

Rêver grand

62 bd Jean-Jaurès - 92100 Boulogne
du 5 au 15 février 2026

Alphée Ballester
Hortense Bender
Yaya Chang
Tiphaine Descamps
Emma Karila
Juliette Lepage Boisdron
Andrea Mongenie
Colombe Oh
Virginie Pain Duflo
Arièle Rozowy

Rêver grand n'est pas ici un slogan, mais une nécessité.

Cette exposition réunit dix artistes femmes aux pratiques très différentes, parfois abstraites, parfois figuratives, parfois à la frontière des deux, mais toutes animées par une même capacité : faire émerger un monde intérieur et l'ouvrir au regard.

Le rêve se manifeste d'abord comme un geste.

Un geste répété, structuré, parfois contraint, parfois instinctif, qui traduit des trajectoires de vie, des évolutions, des passages.

Il peut prendre la forme d'un temps ralenti, d'une matière défaite, puis reconstruite, laissant place à l'espace, à la résilience, à l'apaisement.

Certaines œuvres cartographient des choix, des bifurcations, des racines et des élans, quand d'autres retiennent des instants fragiles, suspendus entre apparition et disparition.

La couleur, la lumière, la superposition des couches ou la sobriété du noir et blanc ouvrent des territoires sensibles : paysages mentaux, refuges, climats intérieurs, espaces poétiques où l'émotion circule librement. Le dessin dialogue parfois avec le texte, l'image avec le mot, invitant à une lecture décalée, plus réflexive ou plus intuitive.

La matière, papier, textile, métal, pigment, encre ou peinture, devient alors le lieu même du rêve, oscillant entre fragilité et résistance.

Dans ces démarches, le rêve répond souvent à un besoin profond : celui de réparer, de réassembler, de redonner forme à ce qui a été traversé.

Si ces démarches ne racontent pas toutes la même histoire, elles se rejoignent dans une attention commune portée à ce qui se transforme, se révèle ou se répare. Le rêve n'est ni fuite ni décor : il est un outil de perception, une manière d'habiter le monde autrement.

Rêver grand, pour ces artistes, c'est accepter de suivre une intuition et d'ouvrir un champ de possibles. Le rêve quitte l'atelier pour se prolonger dans le regard : celui du visiteur, invité à pénétrer un rêve composé par l'artiste

Rêver grand

Exposition du 5 au 15 février 2026



Arièle Rozowy

Dans chacune de ses œuvres, Arièle Rozowy s'efforce de capturer un moment précis, une parcelle de la vie d'une femme. Chaque tableau, constitué de cercles en mouvement, symbolise son évolution, les différentes phases de son existence et sa capacité d'adaptation face aux défis.

Ses créations prennent la forme d'installations composées de plusieurs plans de barreaux métalliques, peints un à un. Cette répétition évoque la prison dorée des femmes modernes, tout en mettant en lumière leur lutte pour la liberté et l'égalité.

Les cercles, motif récurrent de son travail, représentent la féminité: ils peuvent suggérer la maternité et la douceur, mais également la force en mouvement et la progression.

Convaincue du pouvoir de l'art pour éveiller les consciences, Arièle Rozowy souligne à travers son travail les combats déjà franchis par les femmes et ceux qui restent à mener

Le travail d'Arièle Rozowy est présent au Deji Art Museum, dans de nombreuses galeries, collections privées et d'entreprises telles que les Fondations Benetton, Cherqui, les Groupes LVMH, Vincis, Geodis,...

Contact : arielle.rozowy@gmail.com - @arielerozowy



Tiphaine Descamps

Tiphaine Descamps fait coexister son histoire familiale liée à l'industrie textile du Nord et le passé agricole de la Beauce, région dans laquelle elle a son atelier depuis 20 ans.

Elle déconstruit d'anciens sacs de céréales en toile de jute pour en comprendre la structure, et ainsi à travers ce processus, c'est sa propre identité qu'elle trouve.

Issue d'une lignée de filateurs, elle récupère à sa façon ce lien avec le textile en l'utilisant différemment, de manière légère, artistique et poétique.

La peinture devient trame de toile de jute et Tiphaine se métamorphose en métier à (dé)tisser qui crée une trame aérée, libre et colorée. Ce choix du minimalisme est aussi une réponse à notre époque saturée d'informations, au rythme effréné.

Tiphaine aspire à une peinture qui apaise, qui ne cherche pas à tout dire, mais qui laisse de l'espace.

Elle expose régulièrement à Paris, Lille, Chartres, Casablanca et tous les étés à l'île d'Yeu. Elle est représentée par la Galerie Présence Collection à Paris.

Contact : artistetdescamps@gmail.com - @tiphaine_descamps

Rêver grand

Exposition du 5 au 15 février 2026



Emma Karila

Le travail artistique d'Emma Karila s'inscrit dans l'exploration des parcours de vie, qu'ils soient visibles ou intérieurs.

Il existe toujours des instants décisifs, où une décision redessine un avenir.

L'Arbre de vie incarne pour elle cette réflexion.

Chaque branche devient l'image d'un choix, chaque direction un chemin possible.

Ses racines symbolisent le lien à la terre et au passé, le tronc et l'écorce portent la force et les épreuves traversées, tandis que les branches révèlent la spiritualité, la fragilité et l'ouverture vers l'avenir.

Le papier est son matériau de prédilection.

Elle le fabrique à partir de fibres naturelles, puis le façonne humide pour qu'en séchant il prenne la forme désirée.

Cette matière, à la fois fragile et résistante, lui permet d'explorer textures et volumes, et d'exprimer la dualité entre délicatesse et force.

Aux côtés de l'argile et des pigments, il devient un médium essentiel de la cartographie artistique d'Emma Karila, traduisant les liens profonds entre la nature et nos vies.

Contact : karilaemma@gmail.com @emma_karila



Alphée Ballester

La pratique d'Alphée Ballester s'inscrit dans une météorologie émotionnelle, un art du climat intérieur. Ses œuvres en techniques mixtes dessinent des cartographies sensibles de la psyché, entre trouble, résilience et régénération. Diplômée de l'école Penninghen et issue d'une lignée de femmes artistes, elle a quitté après quinze ans la frénésie de la publicité pour retrouver, par la peinture, une forme de lenteur et de présence à soi.

Son travail met en dialogue la vulnérabilité humaine et la fragilité du monde naturel. À partir d'un processus intuitif mêlant papiers faits main, acrylique, peinture à l'huile, pastels et crayons, elle compose des paysages abstraits — jardins intérieurs, fragments de ciel, territoires de mémoire et de rêve. Déchirés, superposés et réparés, ces éléments forment un écosystème sensible.

Ses séries Variations de Ciel et En Fleur traduisent des états changeants du climat intérieur et extérieur : la première explore une atmosphère contemplative, entre mélancolie et éclaircie ; la seconde affirme une vitalité organique faite d'éclosions et de transformations. Entre spontanéité et maîtrise, les œuvres d'Alphée Ballester ouvrent un espace où nature et psyché, chaos et apaisement coexistent.

Contact : alpee.ballester@gmail.com - @alpee_artiste_peintre



Andrea Mongenie

Née à Paris en 1989, Andrea Mongenie vit et travaille à Nogent sur Marne, au sein de la Fondation des Artistes.

Son travail pictural se développe autour d'une abstraction gestuelle et intuitive, ancrée dans la poésie, la couleur et le mouvement.

Nourrie par son identité franco britannique irlandaise, sa pratique est profondément inspirée par les paysages, les éléments naturels et les notions de refuge.

À travers la superposition de couches, le jeu des textures et une palette sensible, Andrea Mongenie explore les tensions entre équilibre et déséquilibre, intensité et calme, force et douceur. Ses peintures proposent des espaces imaginaires ouverts à l'interprétation, à la frontière du paysage et de l'émotion, invitant à une expérience à la fois physique et contemplative.

Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment à Paris, Londres, Stockholm et Bruxelles, et fait partie de collections privées en Europe et au Royaume Uni.

Contact : borneostudioart@gmail.com - @andreamongenie



Virginie Pain Duflo

Peindre est, pour Virginie Pain Duflo, un geste récent, né d'un désir longtemps retenu, ancré dans une histoire intime. Des images floues du souvenir affluent, peut-être nourries par l'œuvre inachevée d'un père trop tôt disparu.

Imprégnée de paysages marins, sa peinture devient atmosphérique, presque en apesanteur; de ces éléments surgissent des masses fantômes, des langues de terre, des territoires inhabités, baignés dans le silence d'une douce mélancolie.

Chaque toile semble retenir un instant fragile, ce moment de bascule où, dans l'écoulement du jour, la lumière glisse pour révéler l'éclat des couleurs.

La peinture de Virginie Pain Duflo propose ainsi des espaces émotionnels ouverts, profondément intimes, dans lesquels chaque spectateur peut projeter sa propre mémoire et ses paysages intérieurs.

Contact : Virginieduflo@gmail.com - @virginieduflo

Rêver grand

Exposition du 5 au 15 février 2026



Colombe Oh

Presque toujours en noir et blanc, Colombe prend un malin plaisir à croquer à l'encre de Chine ou au feutre des anecdotes légères, graves, ou cocasses.

En regard du dessin, elle adjoint une citation glanée ça et là au détour d'une lecture, d'un extrait sonore de radio ou de télé, parfois d'une conversation entre amis.

Créant un écho décalé à son dessin, elle emmène ainsi le regardeur vers une seconde lecture moins immédiate, plus réflexive, tantôt corrosive, tantôt poétique. Les images qui l'inspirent sont butinées le plus souvent au fil de ses flâneries numériques.

Le lien particulier entre texte et image atteste de son amour indéfectible pour les bons mots, pirouettes verbales et autres doubles-sens. Animée par une curiosité enfantine, Colombe nous livre ainsi un regard singulier, à la fois précis et subtil, empli de dérision et d'une grande tendresse sur les petites et les grandes choses de la vie.

Contact : colombe.oh@gmail.com @colombe.oh



Hortense Bender

Hortense Bender est une artiste française née en 1984 qui vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ESAG Penninghen, elle explore l'émergence de la lumière en interrogeant la recherche du Soi.

« Celui qui regarde à l'extérieur rêve, celui qui regarde à l'intérieur se réveille. » Hortense Bender s'approprie cette phrase de Carl Gustav Jung pour explorer visuellement la démarche introspective qui peut nous amener à mieux nous connaître.

L'artiste utilise la gouache et l'acrylique en touches de pinceau successives. Elle joue ainsi des tensions entre ces deux médiums pour capter l'éclat à travers la création de flous à l'énergie tumultueuse, à l'image des eaux plus ou moins troubles de notre personnalité.

Ses réflexions s'approfondissent avec la notion d'acceptation de nos ombres et la façon dont ces dernières peuvent contribuer à nous éclairer. Hortense Bender fait appel à cette ambivalence pour travailler les flux de couleurs qui peuplent ses œuvres.

Les détails graphiques - points, lignes, cercles - qui remontent à la surface, tracés au Posca, Molotow et pastel, symbolisent l'émergence discrète et progressive de notre individualité, lorsque notre âme, par petites notes, apparaît.

Contact : hortense.bender@gmail.com - @hortensebender

Rêver grand

Exposition du 5 au 15 février 2026



Juliette Lepage Boisdron

Née à Paris, Juliette Lepage Boisdron a grandi entre l'URSS, les Émirats arabes unis, le nord de la Chine et l'Afrique subsaharienne. Elle s'est très tôt passionnée pour l'art et a obtenu un Master en histoire de l'art à la Sorbonne. Elle a ensuite travaillé dans des galeries d'art à Singapour et en Inde, tout en développant sa propre pratique artistique, fortement influencée par ce parcours multiculturel.

Aujourd'hui, cette expérience se reflète dans son travail de dessins à l'encre de Chine sur papier de riz. Juliette vit et travaille entre Bâle (Suisse), Paris et Lisbonne. À travers ses œuvres, elle explore des thèmes qui lui sont chers : la place des femmes dans la société, les relations humaines, la transmission et notre rapport à l'environnement, dans un univers oscillant entre humour, poésie et questionnement symbolique.

Délestée de toute contrainte académique, sa démarche artistique s'enracine dans la spontanéité et l'émotion brute.

Ses œuvres, largement exposées en Europe, en Amérique et en Asie, figurent dans de nombreuses collections privées à travers le monde.

Contact : juliette8boisdron@gmail.com - [@juliette_lepage_boisdron](https://www.instagram.com/juliette_lepage_boisdron)



Yaya Chang

Ariane "Yaya" Chang (née en 1986) est une artiste franco-américano-taïwanaise qui a grandi à New York et Hong Kong et vit aujourd'hui à Paris. Elle travaille l'huile, l'aquarelle et l'encre. Son œuvre éclectique puise son inspiration dans ses cultures et identités multiples qui coexistent en elle.

Cette exposition collective explore la puissance féminine à travers ses thèmes récurrents des Amazones et des chevaux bleus. Yaya est le cheval - il existe un animal sauvage au sein de chaque femme qui se révèle, s'approprie et se libère à travers la maternité, la carrière et la création artistique. Ses œuvres capturent cette tension entre force brute et grâce contrôlée, entre instinct sauvage et choix conscient.

En 2024, elle a présenté sa première exposition personnelle à Paris, « My Breast Friends », explorant la force et l'identité féminines dans toute leur complexité. Elle collabore avec des maisons de luxe telles que Cartier, Chanel, et Vacheron Constantin, alliant son amour du dessin à sa passion pour le travail avec des institutions créatives.

Diplômée magna cum laude de l'Université Cornell et titulaire d'un MBA de l'ESSEC, Yaya est la fière mère de trois filles.

contact : info@yayachangart.com - [@yayachangatelier](https://www.instagram.com/yayachangatelier)